

La Isla del Copyright

Diagrama de la Troncalina año. Portugalete (Vizcaya). 24 - 25 de octubre 1995.

La Isla del Copyright es una exposición itinerante organizada por el colectivo OZARUS en la Fin de Bilbao. Esta propuesta de trabajo surge del programa de eventos artísticos promovido desde que la asociación cultural CAZTA BILBAO se involucra en colaboración con el Instituto Vasco de Bilbao en el sector del Nuevo Arte.

La exposición, localizada en un barrio cercano al centro de Portugalete durante un tiempo, tiene como objetivo abrir un diálogo en torno a los aspectos de copyright, derechos de autor y propiedad privada de las obras.

El copyright, una leyenda del siglo XVIII, se desarrolló originalmente en una época de transición a los derechos de autor literarios para reducir la competencia entre los escritores, reservando a los editores, a perpetuidad, el derecho exclusivo para imprimir ciertos libros. La legislación era, por supuesto, que el autor era un obrero, el lenguaje quedaba impregnado por la personalidad del autor, convirtiéndose por tanto en propiedad privada. Este tipo de legislación fue la base de la propiedad intelectual, la creación de la propiedad privada, como el primer paso legal para privar cualquier elemento de la producción cultural, sean palabras, imágenes o sonidos; una garantía que los políticos artísticos y literarios y, sobre todo, la proliferación de tecnologías digitales están cuestionando en la actualidad.

Hay de hecho artistas y escritores que ven el copyright como una leyenda que ha sido creada por diversos países buscando a explotar sus ideas en la Isla del Copyright. Con sus contribuciones tratan de dibujar sobre lo público y lo privado del ámbito de las obras al mismo tiempo de la vida en un mundo que se convierte como un territorio de la ciudad y sistema cultural de representación. La Fin de Bilbao que una vez fue la vía que abría a la cultura y a la cultura de la cultura de la cultura de la cultura, se ha transformado, se el centro de los planes de ordenación cultural, en una vía alternativa al transporte de la cultura, el arte y los lenguajes. En su caso, cuando la "Isla" abre un espacio temporal es el que recoge, reproduce y circular que cuestiona en el momento actual de la cultura y la cultura de la cultura.

En la Isla del Copyright se abordan durante una semana los derechos de autor. En todas maneras, la idea de la cultura es que cada uno puede llevarse a casa una fotografía original o una obra de arte original, como que todo el mundo puede hacerlo.



OZARUS es un colectivo de artistas que trabajan en colaboración con el colectivo CAZTA BILBAO. Entre sus planes futuros está el proyecto "Isla de la Cultura" en el barrio de Portugalete, que consistirá en el centro del barrio de Portugalete para construir un documento colectivo de la historia popular del río.

La isla del
copyright
(Portugalete, ria
de Nervión),
exposición flotan-
te que presentó
las obras en
pequeño formato
(dibujos, poemas,
fotografías, vide-
os, casetes,
esculturas, etc.)
de un gran
número de artis-
tas y colectivos
que respondieron
a una carta por
la que se les invi-
taba a explorar la
noción de copy-
right, la propiedad privada de las ideas y
los límites de la cultura popular.